

EL HAIKU: HERRAMIENTA PARA CONJUGAR LAS COMPETENCIAS

M^a Dolores Sánchez Arjona
CES San José. MALAGA
IPHIGENIA68@HOTMAIL.COM

Palabras clave:

Competencias, Educación Artística, TIC, Literatura, ESO.

Resumen:

La práctica que se detalla en la presente comunicación se ha desarrollado en un centro de Secundaria Obligatoria en el nivel de 4º de la ESO.

La intención es trabajar todas las competencias simultáneamente de manera lúdica, desde la individualidad para desembocar en un resultado grupal de amplia difusión mediante publicación en internet.

Descansa la actividad sobre las Competencias que se han establecido para Andalucía por ser las mismas que recomienda el Parlamento Europeo. Comunicación en lengua materna, Comunicación en lenguas extranjeras, Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología, Competencia Digital, Aprender a Aprender, Competencia Interpersonal, interculturales, sociales y competencia cívica, Espíritu de empresa y Expresión cultural.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales están diseñados para adquirir dichas competencias de manera holística y no como un complemento de relleno a los contenidos curriculares.

1. Por qué El Haiku

Para Lauro Zavala (1997) la brevedad en la escritura siempre ha ejercido un gran poder de seducción. Entre las formas de escritura radicalmente breve con valor literario podrían mencionarse el haiku, el epigrama y la poesía fractal.

Nos quedamos con el primero por su gran sencillez a la hora de aplicarlo a la franja de edades a quienes va dirigida esta actividad, alumnos de segundo de secundaria obligatoria de entre 12 y 16 años como mucho.

El Haiku aparece definido generalmente como un poema breve, formado por tres versos, de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, diecisiete en total. No se recurre a la rima, lo que lo hace nuevamente adecuado por su aparente sencillez. La poética del haiku generalmente se basa en el asombro y el arrobamiento que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza. La Sociedad de Haiku de América (citado por Verhart, M.) encontró un total de trece características en las definiciones combinadas: brevedad, base en la realidad, naturaleza /estacionalidad, duración de un momento, comprensión / intuición y poesía.

Partiendo de esta base que mezcla la brevedad, la sencillez, la pasión y la belleza del instante, definida por muchos como “momento haiku”, quisimos elegir El Haiku como eje vertebrador de una actividad donde se pudieran involucrar otras actividades y materias para movilizar aspectos amplios de las competencias educativas y creímos que era una buena base porque estamos convencidos de que los alumnos se implican antes en aquellas cosas que vivencian como propias y privadas, y pocas cosas hay más estimulantes que los sentimientos íntimos de cada quién.

Así, si como dice Monedero, J.J. (2010) “Por ‘inteligencia emocional’ consideramos el cómo nos relacionamos y entendemos el mundo, nuestras actitudes y sentimientos, el control de nuestros impulsos, la autoconciencia, la automotivación, la confianza, el entusiasmo, la empatía y los recursos necesarios para ofrecer nuestras mejores destrezas profesionales”, resulta impensable querer organizar cualquier actividad que se mantenga al margen de la implicación emotiva de los sujetos, más aún si lo que estamos trabajando son las competencias. Aquello que sentimos y aquello con lo que nos identificamos es la llave para empatizar, así pues como parte de la estrategia motivadora de este trabajo, el alumnado expresará sus pensamientos y sentimientos mediante un poema, poema sobre el cual se trabajará para desarrollar otras competencias.

2. Planteamiento y Desarrollo

La metodología seguida para poner en práctica la actividad fue fragmentar las actividades en varias fases que serían trabajadas desde dos asignaturas distintas, Lengua y Literatura y Educación Plástica y Visual.

La actividad se llevó a cabo durante el curso 2011/12 en un centro de secundaria de Málaga, con cinco grupos de 2º de la ESO, y para ello se contó con la participación de las profesoras de la asignatura Lengua y Literatura, que fueron quienes dieron el pistoletazo de salida explicando y trabajando en clase aspectos relativos al Haiku, como origen del mismo, características formales, el uso de la métrica y la rima y animando no sólo a la desinhibición a la hora de expresarse, también a apreciar valores estéticos como la sencillez, la claridad y el poder evocador de los sustantivos, verbos y adjetivos seleccionados.

Una vez hecha la introducción se pasó a la parte práctica en la cual los alumnos buscaron información por sí mismos y analizaron Haikus famosos que eligieron ellos mismos para su comentario en clase. Posteriormente se lanzaron a la tarea de realizar sus propias creaciones.

En esta fase se trabajó no sólo la *Competencia Lingüística en lengua materna*, también en *lenguas extranjeras* ya que los Haikus en su origen se escriben en lengua japonesa y en lugar de sílabas se componen con “moras”, siendo esta la unidad que mide el peso silábico.

La métrica de los Haikus vino a cubrir la *Competencia Matemática* la cual se encuentra popularmente apartada de los territorios artísticos teniendo en cambio mucho que aportar y aunque en este trabajo se limitaba a un aporte de mero cómputo silábico, nos sirvió de ejemplo para arrojar luz sobre esta relación arte/matemáticas (proporción y cánón, sección áurea, flor de agua, etc.).

La comprensión que supone el conocimiento del arte de otras culturas bastante alejadas de la nuestra como es la japonesa nos hizo acercarnos al desarrollo de la *Competencia Intercultural*, y se llegaron a establecer paralelismos con la profundidad del sentir y la métrica con algunos palos flamencos. La Soleá es una combinación métrica propia de la lírica popular andaluza, compuesta por tres versos octosílabos con asonancia en el primer y el tercer verso y sin rima de ninguna especie el segundo. Generalmente el tema gira en torno a la soledad y el abandono. Encontraremos en los Haikus de nuestros alumnos algunas coincidencias en ello. La Seguidilla es otro palo al que se le asignó cierto parentesco: estrofa de cuatro versos, los impares heptasílabos y los pares pentasílabos, por tanto de arte menor. La rima es asonante. La relación encontrada entre estas dos culturas en el campo literario del verso breve quedó a la espera de una mayor profundización. Aprovechamos también para

puntualizar que en la práctica se concedió libertad en la métrica del Haiku, permitiendo en algunos casos la variación del número de sílabas en aras de un efecto estético mayor del poema pues consideramos que la importancia y éxito de la actividad descansaba no en la perfección, si no en el disfrute con la creación; ya vendrían después deseos de precisión silábica.

La Competencia en Ciencia quedó cubierta por la propia temática del Haiku que desarrolla con su contenido una actitud de aprecio hacia la naturaleza, la vida y el ser humano como parte integrante y al mismo tiempo consciente, y de alguna forma se hace también extensiva a la *Competencia Cívica*, ya que no puede haber progreso humano sin una salvaguarda de la naturaleza que es nuestro hábitat.

Una vez seleccionado el Haiku que cada alumno deseaba trabajar de los varios que cada quién creó, en la clase de Ed. Plástica y Visual nos dispusimos a realizar una obra que ilustrase cada haiku. Trabajamos conceptos de composición, recursos para sintetizar una idea o emoción, teoría y práctica del color, las transparencias, veladuras y la textura para acompañar y reforzar el sentimiento.

En general toda la actividad gira sobre la *Competencia Cultural* y por la forma de llevarla a cabo deja sembradas las mimbres y de un desarrollo autónomo posterior, ese gusto por crear arte por el mero placer es un objetivo que daría sentido por sí sólo a toda la actividad, la *Competencia Aprender a Aprender* tuvo su papel estelar en esta función, no tardaron los alumnos en multiplicar sus producciones artísticas ya fuera de evaluación, lo que vino a reforzar la idea de que poder expresar sus tensiones personales de manera artística y valorada por los demás supuso para la mayoría un gran acicate. En este campo la *Competencia Social y de Espíritu de Empresa* abrieron su influencia a modo de exposición colectiva de dos modalidades, por un lado se expusieron en el pasillo del centro los Haikus realizados, una vez pintados se rotulaba el Haiku encima. Recibieron los alumnos muchas felicitaciones y aprecio sincero por los trabajos por parte de compañeros, profesores y adultos.

Por otro lado la *Competencia Tecnológica* iba a ser la encargada de magnificar el trabajo y ayudar a una mayor difusión. Se trabajó en clase el escaneado y la limpieza de defectos y rotulación con ordenador y por último la creación de un álbum de clase a modo de presentación con todos los Haikus por grupos y subida final al blog de asignatura para su exposición pública y difusión. Compartimos la idea de Ruíz Palmero J. y Sánchez Rodríguez J. (2012) al considerar que las TIC son un acicate importante en la mejora de la profesionalización del docente, sobre todo por el reto que plantea la propia sociedad, de no hacerlo la distancia entre lo que se enseña y lo que el alumno desea aprender no hace sino aumentar, alejándose a grandes pasos de los intereses del alumnado de hoy en día, y con este último paso dimos por trabajada la *Competencia Digital*.

3. Resultados

En el blog de la asignatura de Plástica y Visual del CES San José pueden consultarse los trabajos a los que se refiere la presente comunicación.

BLOG: PLASTICYFANTASTIC.BLOGSPOT.COM

Concretamente:

<http://www.plasticfantastic.blogspot.com.es/2012/05/haiku-2f.html>

<http://www.plasticfantastic.blogspot.com.es/2012/05/haiku-2c.html>

<http://www.plasticfantastic.blogspot.com.es/2012/05/haiku-2e.html>

<http://www.plasticfantastic.blogspot.com.es/2012/05/haiku-de-2d.html>

<https://picasaweb.google.com/100524186135915963156/Haiku2B?feat=flashalbum#5738620673875146274>

Observando los trabajos podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Se desencadenó un considerable motivación, la cual constatamos por los hechos de que se realizaron más Haikus de los exigidos. Algunos alumnos que generalmente se muestran pasivos en la asignatura de Ed. Plástica y Visual reaccionaron y salieron de su letargo. Hubo una subida en la calidad de los dibujos y de manera evidente buscaron imágenes sugerentes y acabados trabajados. No pudo evitarse por otro lado el efecto contagio de temas (especialmente Marinas) el cual justifico de dos maneras posibles:

-En mi explicación grupal utilicé un ejemplo de marina para explicar el cuidado de la composición del dibujo y el equilibrio entre imagen y texto.

-Somos una ciudad marinera, tampoco es de extrañar que la relación directa con la naturaleza de los alumnos pase prioritariamente por las sensaciones que suscita el mar.

- Estaban muy interesados en la subida de trabajos a internet y en la exposición en el pasillo del centro. Los trabajos fueron respetados aunque en

un caso el Haiku fue sustraído. Cuando al contrariado alumno le sugerí que lo habían cogido porque era muy bueno, él estuvo de acuerdo y aceptó ser justa víctima del robo ya que el Haiku era realmente chulo en su propia opinión, por no hablar de la ilustración.

Decía así:



4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

a) Libros.

Dominguez Caparrós, J. (1999). *Diccionario de métrica española*. Madrid. Alianza Editorial, S.A.

b) Capítulos de libros colectivos o actas.

Monedero, J.J. (2010). "La evaluación de las competencias basadas en las TIC. Hacia donde caminamos". Ponencia publicada en las *Jornadas internacionales Las competencias docentes en la modalidad presencial y no presencial: la presencia de las TIC y los ambientes de aprendizaje* 28 de febrero y 1 y 2 de marzo de 2011: Red Temática de Docencia / coordinado por Norma Martínez de Pérez. - 1a ed. - Río Cuarto : Universidad Nacional de Río Cuarto, 2010. Argentina. CD.ROM.

c) Artículos de revista.

Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, sobre competencias clave. Decreto 230-231 / 2007 de 31 Julio Ordenación de la educación 1º y 2º

Fuente: RRDD 1513/2006, de 7 de diciembre Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria y RRDD 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria.

Ruiz Palmero, J. y Sánchez Rodríguez, J. (2012). Expectativas de los centros educativos ante los proyectos de integración de las TIC en las aulas. Revista de Educación, 357. Enero-abril 2012, pp. 587-613

d) Material consultado en Internet

URL http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/didactica/Andalucia_educativa_competencias_educativas.pdf (visitado 2012, 07, 15)

URL http://www.psicologoescolar.com/MONOGRAFIAS/torremolinos_clemen_miras_sosa_la_loe_y_las_competencias_basicas.htm#_ftnref11

El cuento ultracorto. Zabala, L. (2010) (última visita 2012, 07, 15) Ciudad Seva
URL <http://216.120.251.219/textos/teoria/hist/zavala3.htm>

URL http://www.hsa-haiku.org/archives/HSA_Definitions_2004.html

Verhart, M.(2006) La esencia del haiku percibida por los haikin occidentales. Publicación trimestral de la Sociedad alemana del Haiku.

URL http://kulturservernds.de/home/haikudhg/Archiv/Verhart_das%20Wesen%20des%20Haiku_Haijin.htm

Versión traducida al castellano

URL <http://www.paseos.net/descargas/Max%20Verhart.pdf>

URL www.plasticfantastic.blogspot.com